

# Voorwoord

Kinderen leren van korte sketches. Ze leren zich te uiten, een rol te spelen, na te denken over de opvoering, emoties te tonen, zich te verbeteren door oefening, zelfbewust op te treden, enz.

Een goede sketch is kort, puntig, bevat goede dialogen en geeft de spelers de ruimte om zich in te leven. De sketches in dit boek voldoen aan al deze eisen!

In dit kopieerboek staan 13 sketches waar kinderen al hun creativiteit en gevoel voor drama in kwijt kunnen. Ze kunnen gebruikt worden in de les of tijdens een weeksluiting of andere schoolactiviteit. Laat in de klas verschillende teams van kinderen dezelfde sketch opvoeren.

Per sketch worden naast de titel, rolspelers en de rolteksten ook suggesties voor het decor gegeven. Vanzelfsprekend hangt het af van de regisseur en van mogelijkheden op de speellocatie hoe fraai het decor eruit kan zien. Maak het decorbouwteam belangrijk en besteed ook aandacht aan de wijze waarop decors snel gewisseld kunnen worden.

Het is ook mogelijk om het decor uitgebreid te beschrijven en verder aan de verbeelding van de toeschouwers over te laten.

Ten slotte nog een paar tips:

- Geef de spelers vrijheid. Bied ruimte aan improvisatie, zolang dat past binnen het kader van de sketch.
- Een sketch is als een karikatuur: overdrijf gerust de betreffende situatie wat. Sta de spelers toe zich de sketch toe te eigenen.
- De 'clou' komt vooral goed naar voren wanneer vlak voor de slotzin een korte pauze wordt ingebouwd. De spelers moeten eraan wennen deze bijzonder duidelijk te brengen en gebruik te maken van stilte.
- Het 'lijdend voorwerp' van de sketch moet aan het einde bij voorkeur met grote ogen, enigszins dom, het publiek in kijken, voordat het doek valt of het licht uitgaat.
- Voorkom stress bij de deelnemers. Plezier moet voorop staan, want dan pas is een succesvolle opvoering gegarandeerd.
- Bij sketches 3 en 6 is de 'clou' open gelaten. Het is de bedoeling dat elke groep met een eigen slotzin komt.

Succes!